

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-
информационного
факультета
Мазурицкий А. М.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки:	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль подготовки:	Технологии библиотечно- информационной деятельности
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 – Демонстрирует целостное понимание социально-исторического процесса и ценностное отношение к историческому прошлому УК-5.4 - Демонстрирует понимание межкультурного разнообразия общества в психолого-педагогическом и социокультурном проектировании	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ

		<p>онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древней Греции».

1. Особенностью античного типа культуры является:
а/мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
б/ развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
в/ ритуализированность культуры, религиозно санкционированное насилие
2. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства:
а/мимезис
б/катарсис
в/экфразис
3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе:
а/Эрехтейон
б/Парфенон
в/храм Ники
г/храм Зевса
4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом:
а/ Орфей и Эвридика
б/ Тесей и Минотавр
в/ Персей и Андромеда
5. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции:
а/ базилика
б/ротонда
в/периптер
6. Автор скульптуры «Дискобол»:
а/Мирон
б/Пракситель
в/Фидий
7. Понятие «Античность» появилось:
а/в Средние века
б/в эпоху Возрождения
в/в эпоху Просвещения
8. Временные границы гомеровского периода:
а/ 16-10 вв. до н.э.
б/ 5-4 вв. до н. э.
в/9-8 вв. до. н.э.
9. Алфавитное письмо в Древней Греции складывается в период:
а/гомеровский
б/эллинизма
в/архаический
10. Первые философские школы складываются в период:
а/ гомеровский
б/классический
в/архаический
11. Одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши, называется:
а/кориатида
б/кора
в/курор
г/атлет

д/тогатос

12. Ордерная система складывается в период:

а/ ранней классики

б/поздней классики

в/высокой классики

г/архаики

13. Храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой:

а/наос

б/храм в антах

в/периптер

14. Простейший тип архаического храма:

а/протиль

б/храм в антах

в/псевдопериптер

15. Первые ордера, которые появились в Древней Греции:

а/композитный, тосканский

б/коринфский, ионический

в/дорический, ионический

16. «Львиные ворота» находятся в:

а/ Афинах

б/ Микенах

в/ Фивах

г/ на о. Крит

17. Что такое камарес:

а/ тип древнегреческого сосуда

б/вид эллинистической керамики

в/ вид критской керамики

18. Что такое мегарон:

а/круглый храм

б/большой парадный прямоугольный храм с очагом посередине

в/верхний город, где возводились царские дворцы

19. Словосочетание «циклопическая кладка» применяется к архитектуре:

а/ периода классики

б/ периода эллинизма

в/микенской культуры

20. В период гомеровской Греции аэдами называли:

а/скульпторов

б/атлетов

в/поэтов

г/архитекторов

21. Архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений:

а/дорический

б/коринфский

в/ионический

22. Автор скульптуры «Дорифор»:

а/ Поликлет

б/Фидий

в/ Мирон

23. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется:

- а/ атараксия
- б/ калокагатия
- в/канон
- г/гармония

24. Название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города:

- а/ наос
- б/периптер
- в/акрополь
- г/пропилеи

25. Сосуд для смешивания вина с водой:

- а/пиксида
- б/кратер
- в/кратер

26. Каменное основание храма периптера называется:

- а/стереобат
- б/наос
- в/энтазис

27.Капитель в виде эхин из двух завитков (волют) характеризует:

- а/ коринфский ордер
- б/композитный ордер
- в/ионический ордер

28. Что из перечисленного не является понятиями греческой архитектуры:

- а/антаблимент
- б/архитрав
- в/энтазис
- г/экфпазис

29. Что такое толос:

- а/ купольная гробница микенской культуры
- б/вид керамики
- в/ прием греческой скульптуры

30.Классический период древнегреческого искусства:

- а/ 7в. до н.э.
- б/3 в. до н.э.
- в/ 5 в. до н.э.

31. К какому периоду относиться античная скульптурная композиция «Лаокоон»:

- а/ эллинизма
- б/архаика
- в/классика

32. Расцвет греческой керамики относится к:

- а/ периоду архаики
- б/периоду классики
- в/гомеровскому периоду

33.Основные скульпторы периода ранней древнегреческой классики:

- а/ Поликлет, Мирон
- б/ Агесандр, Афинодор
- в/Полидор, Пракситель

34. Основной конструктивный элемент греческой архитектуры:

- а/стоечно-балочная система
- б/ордерная система
- в/ арочная конструкция

35. Автор скульптурной композиции «Афина и Марсий»:
а/ Пракситель
б/Фидий
в/Мирон
36. Теоретический трактат «Канон» был написан:
а/Фидием
б/Платоном
в/Аристотелем
г/Поликлетом
37. Над реконструкцией Афинского Акрополя работал:
а/ Евфимид,
б/Пракситель
в/ Фидий
г/ Лисипп
38. Архитектор, который создал Пропилеи Афинского Акрополя:
а/Мнесикл
б/Фидий
в/Архилох
39. Скульптор, работавший над фронтонами и метопами Парфенона:
а/ Евфроний
б/Фидий
в/Мирон
40. В храме Эрехтейон антаблемент поддерживают:
а/ионические колонны
б/дорические колонны
в/ коринтиды
41. Гробница царя Мавсола в Галикарнассе была создана в период:
а/архаики
б/высокой классики
в/гомеровский
г/ранней классики
д/поздней классики
42. Пракситель работает в период:
а/высокой классики
б/позднего эллинизма
г/поздней классики
43. Статуя Афродиты Книдской была создана:
а/ Праксителем
б/Скопасом
в/ Фидием
г/Лисиппом
44. Храм диптер появляется в период:
а/ архаики
б/ранней классики
в/эллинизма
45. Автор скульптуры «Афродита Милосская»:
а/ Агесандр
б/Скопас
в/Полидор
46. Где находится скульптура «Афродита Милосская» в наше время:

- а/Афины
- б/Стамбул
- в/Лондон
- г/ Париж

47. Где находится скульптура «Лаокоон» в наше время:

- а/ Ватикан
- б/Рим
- в/ Париж
- г/Берлин

48. Где находятся основная коллекция скульптур с фронтона Парфенона в наше время:

- а/Лондон
- б/Париж
- в/Афины
- г/Ватикан

49. Кто из перечисленных мастеров не является вазописцем:

- а/Эксекий
- б/Афинодор
- в/Евфроний
- г/Евфимид
- д/Бриг

50. Скульптура «Ника Самофрокийская» (Лувр) относится к периоду:

- а/высокой классики
- б/ранней классики
- в/эллинизма

Ключи: 1-а, 2 – б, 3- а, б, в, 4- б, 5- в, 6- а, 7-б, 8-в, 9-а, 10- в, 11- в, 12 –г, 13 - в, 14-б, 15-в, 16-б, 17 – в, 18- б, 19 – в, 20 – в, 21- б, 22 – а, 23- б, 24- в, 25- в, 26- а, 27-в, 28-г, 29- а, 30- в, 31- а, 32- а, 33- а, 34- а, 35- в, 36- г, 37- в, 38- а, 39- б, 40 – в, 41 – д, 42- г, 43- а, 44 – в, 45- а, 46- г, 47 – а, 48- а, 49- б, 50 – в.

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древнего Рима».

1.Новый конструктивный элемент римской архитектуры:

- а/стоечно-балочная система
- б/ордерная система
- в/ арочная конструкция

2.Специфика римского скульптурного портрета:

- а/идеализация модели
- б/поиск эмоциональной выразительности
- в/передача индивидуальности модели

3. Какой тип сооружений был созданы в Древнем Риме:

- а/базилика
- б/периптер
- в/шахтовая гробница

4. Какой период не является периодом Римской истории:

- а/царский
- б/эллинистический
- в/республиканский

5. Центр Римского города:

- а/агора

- б/Колизей
в/форум
г/ Пропилеи
6. Самый большой амфитеатр античного мира:
а/Форум
б/ Пропилеи
в/ Пантеон
г/Колизей
7. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер:
а/Посейдону
б/ Дионису
в/ Зевсу
г/Гермесу
8. Кто не входил в число римских поэтов?
а/Вергилий
б/ Гомер
в/Овидий
г/Гораций
9. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?
а/базилика
б/ триумфальная арка
в/ крепость
г/ акведук
10. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам
а/ Форум
б/Пропилеи
в/ Пантеон
г/Колизей
11. Многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме, называются:
а/домусы
б/инсулы
в/ виллы
г/особняк
12. Сырцовый кирпич в архитектуре стали использовать:
а/этруски
б/в императорский период
в/в республиканский период
13. Этрусская керамика называлась:
а/буккеронеро
б/экфразис
в/камарес
14. В каком веке создана скульптура «Капитолийская волчица»:
а/в 7в. до н.э.
б/ 5 в. до н.э.
в/5 в.
15. Внутренний двор прямоугольной формы в римском доме:
а/наос
б/архитрав
в/перистиль
16. Что такое травертин:

а/бетон в сочетании с мрамором

б/тип мрамора

в/часть римского дома

17. При какой династии римских императоров был построен Колизей:

а/Августы

б/Юлии

в/Флавии

18. Триумфальная арка, ведущая через римский Форум к Капитолийскому холму

а/арка Трояна

б/арка Тита

в/арка Цезаря

19. Форум императора Трояна построил:

а/Аполлодор

б/Фидий

в/Адриан

20. В каком веке была отлита конная статуя Марка Аврелия:

а/1 в. до н.э.

б/2в.

в/4в.

21. Когда были начаты раскопки в Помпеях:

а/20 в.

б/18 в.

в/19в.

22. Что такое портик:

а/ галерея с колоннами

б/внутренняя часть храма

в/часть римского дома

23. Время установление Республики:

а/4в. до н.э.

б/8 в. до н.э.

в/6 в. до н.э.

24. Время основания Рима:

а/10в. до н.э.

б/8 в. до н.э.

в/6 в. до н.э.

25. Какой из холмов Рима имел культовое значение:

а/Капитолийский холм

б/Палатин

в/Квиринал

25. Какое сооружение находится на Римском Форуме:

а/храм Весты

б/храм Зевса

в/храм Ники

26. Что такое Lapis niger (Черный камень):

а/свод законов Древнего Рима

б/прямоугольная стелла над могилой Ромула

в/мемориал в честь Цезаря

27. Наиболее известные римские термы:

а/ Августа

б/Цезаря

в/Каракаллы

28. Какие из сооружений Древнего Рима имели конкретно-историческое и пропагандистское содержание:
а/арка Тита
б/колонна Трояна
в/Пантеон
29. Какой тип искусства был изобретен самими римлянами:
а/скульптурный портрет
б/исторический рельеф
в/фресковая живопись
30. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Юнона:
а/Гера
б/Афина
в/Афродита
31. Где находится этрусская скульптура «Химера» в наши дни:
а/Рим
б/Париж
в/Флоренция
32. Упадок этрусской культуры начинается:
а/в 8 в. до н.э.
б/5 в. до н. э.
в/3 в. до н. э.
33. Кто впервые использовал бетон как строительный материал:
а/греки
б/римляне
в/этруски
34. Строительство Аппиевой дороги началось:
а/в 8 в. до н.э.
б/4 в. до н. э.
в/3 в.
35. Как называется тип римской арки:
а/стрельчатая
б/полуциркулярная
в/функциональная
36. Храм, расположенный на высоком подиуме с центральной лестницей и углублённым портиком:
а/периптер
б/наос
в/псевдопериптер
37. Тип храма на Бычьем рынке в Риме:
а/периптер
б/храм в антах
в/ротонда
38. Истоки римского скульптурного портрета лежат в:
а/этрусском погребальном портрете
б/греческом каноне
в/эллинистической скульптуре
39. Что такое «тогатус»:
а/скульптура, изображающая фигуру, облаченную в тогу
б/тип мелкой пластики
в/тип керамического сосуда

40. Первый император Рима:

а/Гай Юлий Цезарь

б/ Троян

в/ Октавиан Август

41. Из какого материала построена колонна Трояна:

а/бетон

б/известняк

в/каррарский мрамор

42. Пантеон был возведен при императоре:

а/Трояне

б/Нероне

в/Адриане

43. Какое историческое событие изображено на колонне Трояна:

а/ галльские войны

б/поход против даков

в/пунические войны

44. Что использовалось в архитектурной конструкции Пантеона:

а/ кессонный купол

б/строгая ордерная система

в/сводчатая конструкция

45. Вилла Адриана находится в:

а/Риме

б/Анцио

в/Тиволи

46. Как изображалась душа усопшего в раннем христианском искусстве:

а/юноши пастуха с ягненком на руках

б/оранты

в/птицы

47. Как переводится с латинского слово «неф»:

а/ райское животное,

б/сад

в/корабль

48. Какая из церквей Рима является древней раннехристианской базиликой:

а/Санта Мария Маджоре

б/Санта Кроче

в/Базилика Сан Франческо

49. Где находится мавзолей Адриана:

а/в Помпеях

б/в Эфесе

в/в Риме

50. Где сохранился основной комплекс римской фресковой живописи:

а/ на Римском Форуме

б/в Помпеях, Геркулануме, Стабии

в/ на Марсовом поле

Ключи: 1-в, 2- в, 3- а, 4-б, 5-в, 6-г, 7- в, 8-б, 9-б, 10- в, 11-б, 12 – а, 13- а, 14-б, 15 – в, 16- а, 17-в, 18- б, 19 – а, 20-б, 21-б, 22-а, 23 –в, 24- б, 25 – а, 26- б, 27- в, 28- а, б, 29-б, 30- а, 31 – в, 32-б, 33- б, 34- б, 35- б, 36-в, 37-в, 38-а, 39 – а, 40-в, 41- в, 42- в, 43- в, 44 – а, 45- в, 46- б, 47- в, 48- в, 49- в, 50- б.

Тест для самопроверки по теме «Искусство западноевропейского Средневековья»

1. Назовите век, который по традиции принято считать концом античности и началом Средневековья:
- а/ 7 в.
 - б/ 8в.
 - в/ 5 в.
2. В какой стране зародилась готика:
- а/Франция
 - б/Германия
 - в/Италия
3. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:
- а/ звериный
 - б/романский
 - г/готический
- 4.Временные границы дороманского стиля:
- а/ 7-10 вв.
 - б/4-5 вв.
 - в/6-10вв.
5. Основные элементы базиликального храма:
- а/кубикулы, нефы
 - б/центральный неф, портик, капелла
 - в) центральный неф, боковые нефы, трансепт
6. Помещение для оглашенных в средневековом храме:
- а/нартекс
 - б/трансепт
 - в/апсида
7. Как изображалась душа усопшего в раннем Средневековье:
- а/юноши пастуха с ягненком на руках
 - б/оранты
 - в/птицы
8. Как переводится с латинского слово «неф»:
- а/ райское животное,
 - б/сад
 - в/корабль
9. Какая из церквей Рима является древней базиликой раннего средневековья:
- а/Санта Мария Маджоре
 - б/Санта Кроче
 - в/Базилика Сан Франческо
10. Где находится гробница короля Теодориха:
- а/ Орлеан
 - б/Равенна
 - в/Рим
11. Какой архитектурный стиль западноевропейского Средневековья связан с развитием городов:
- а/эллинистический
 - б/готический
 - в/романский
12. Временные границы раннего Средневековья
- а/12-13вв.
 - б/11-12вв.
 - в/5-11вв.
13. Ведущий вид искусства в период «Каролингского Возрождения»

а/живопись

б/книжная миниатюра

в/скульптура

14. Основные конструктивные элементы готики:

а/контрфорсы, стрельчатая арка

б/аркбутаны, полуциркульная арка

и/сводчатая конструкция, апсида

15. В какой период был возведен Аахенский собор:

а/дороманский

б/ «Оттоновское Возрождение»

в/» Каролингское Возрождение»

16. Что такое инициал:

а/ заглавная буква рукописных книг

б/ подпись автора

в/именное украшение из драгоценного камня

17. Что такое годескалька:

а/ школа книжной миниатюра

б/молитвенный ритуал

в/ животное из средневекового Бестиария

18. В каком стиле построено Аббатство Клюни:

а/готический

б/сводчатый

в/романский

19. В каком стиле построен Вормсский собор:

а/дороманском

б/готическом

в/романском

20. Какой стиль архитектуры связан с усилением феодализма в западноевропейском

Средневековье:

а/готический

б/эkleктика

в/романский

21. Нервюрный свод является конструктивной особенностью:

а/ романского стиля

б/архитектуры «Каролингского Возрождения»

в/архитектуры дороманского периода

г/готики

22. Дворец дождей был возведен в:

а/ 14 в.

б/ 12 в.

в/ 11в.

23. Тип света в готическом соборе:

а/ феноменальный свет

б/преображенный свет

в/ затемненный свет

24. Мастер интернациональной готики:

а/ Симоне Мартини

б/ Мазаччо

в/ Джотто

25. Собор Святого Марка в Венеции был возведен:

а/11в.

- б/13в.
в/ 7 в.
26. Символ евангелиста Луки:
а/ лев
б/ключи
в/телец
- 27.Теоретик готического искусства
а/аббат Сугерий
б/Фома Аквинский
в/ У. Оккам
28. В строительстве какого собора впервые был применен нервюрный свод
а/ Собор Парижской Богоматери
б/Церковь Сен Дени
в/Шартрский собор
29. Символ евангелиста Марка:
а/ ангел
б/лев
в/гифон
30. Тип перспективы в искусстве Средневековья:
а/ математическая перспектива
б/ценностная перспектива
в/воздушная перспектива
31. Характерная особенность средневековой скульптуры:
а/утрированный жест
б/анатомическая правильность в изображении человеческого тела
в/ идеализация человеческого тела
- 32.Какие сюжеты традиционно располагались на западной стене средневекового собора:
а/ «Вознесение»
б/ «Христос во славе»
в/ «Страшный суд
- 33.Символ Святого Петра:
а/ключи
б/орел
в/корабль
34. Что такое донжон:
а/главная башня средневекового замка, жилище сеньора
б/конструктивный элемент готического собора
в/декоративный элемент романского собора
- 35.Когда складывается основной тип феодального замка:
а/ 13в.
б/ 8 в.
в/11 в.
36. Воплощение зла в символике искусства Средневековья:
а/ аспиды и василиски
б/кентавры и сатиры
в/ лев и волк
37. Скелетно-каркасная конструкция основа:
а/романского стиля
б/дороманской архитектуры
в/готического стиля

38. Наиболее чистый образец английской готики:
а/ Вестминстерский королевский дворец
б/ собор в Солсбери
в/ собор в Дерхеме
39. Какой монашеский орден был создан для подавления ересей:
а/ доминиканский
б/ бенедиктинский
в/ паулины
40. Что такое аркбутан:
а/ опорный столб
б/ название сводчатой конструкции
в/ наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа опорным столбам
41. Самый высокий готический собор во Франции:
а/ Амьенский собор
б/ Собор Парижской Богоматери
в/ Шартрский собор
42. Что такое горельеф:
а/ s-образный изгиб в готической архитектуре
б/ высокий рельеф
в/ декоративный элемент романской архитектуры
43. Какие сцены изображаются на южном фасаде транспта в готическом соборе:
а/ «Страшный суд»
б/ сцены Нового Завета
в/ сцены Ветхого Завета
44. Особенность германской готики:
а/ однобашенный собор
б/ полуциркулярная арка
в/ отсутствие боковых нефов
45. Где изображена скульптурная композиция «Мудрые и неразумные девицы в ожидании прихода божественного жениха»:
а/ Миланский собор
б/ Сиенский собор
в/ Бамбергский собор
46. В какой стране готика в архитектуре распространилась преимущественно как декоративный элемент:
а/ Англия
б/ Испания
в/ Италия
47. Одно из основных направлений готической живописи:
а/ витраж
б/ реалистическое
в/ «звериный стиль»
48. Переходный период средневекового искусства к Ренессансу:
а/ маньеризм
б/ символизм
в/ интернациональная готика
49. Кто осуществил живописное оформление капеллы Св. Креста в замке Карлштейн, возле Праги:
а/ С. Мартини
б/ Мастер Теодорих

в/ братья Лимбург

50. С именем какого художника традиционно связывают переход от иконы к картине:

а/ Джотто

б/Антонио Пизанелло

в/ Беато Анджелико

Ключи: 1- в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-в, 6- а, 7-б, 8- в, 9-а,10-б, 11-б, 12 – в, 13-б, 14 – а, 15-в, 16-а, 17- а, 18- в, 19 – в, 20 – в, 21- г, 22-а, 23- б, 24- а, 25- а, 26-в, 27-а, 28-б, 29- б, 30- б, 31 –а, 32- в, 33- а, 34-а, 35-в, 36- а, 37-в, 38- б, 39- а, 40-в, 41 – а, 42 – б, 43-б, 44-а, 45- в, 46-в, 47-а, 48-в, 49- б, 50 – а.

Тест для самопроверки по теме «Искусство Возрождения».

1. Временные границы Проторенессанса

а/ 11-12 вв.

б/ 12-13вв.

в/ 13-14 вв.

2. Расцвет Сиенской живописи приходился на

а/ 12-13вв.

б/ 16в.

в/ 14в.

3. Центр развития искусства в период Кватрченто

а/ Милан

б/ Флоренция

в/ Рим

4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был построен

а/ Ф. Брунеллески

б/ Джотто

в/ Арнольфо ди Камбио

5. Крупнейший мастер Проторенессанса-

а/ Джотто

б/ Рафаэль

в/ Тициан

6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?

а/ Караваджо

б/ Леонардо да Винчи

в/ Микеланджело

7. Центр итальянского искусство эпохи Высокого Возрождения

а/ Сиена

б/ Рим

в/ Флоренция

8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает

а/ Джотто

б/ Симоне Мартини

в/Леонардо да Винчи

9. Дуччо ди Буонинсеня был представителем

а/ Венецианской школы

б/ Падуанской школы

в/ Сиенской школы

10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы

а/ Амброджо Лоренцетти

б/ Донателло

- в/ Мазаччо
11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорентийского собора сделал
- а/ Ф. Бренеллески
 - б/ Донателло
 - в/ Лоренцо Гиберти
12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?
- а/ А. Вероккио
 - б/ Микеланджело
 - в/Донателло
 - г/ Леонардо да Винчи
13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи
- а/ Гирландайо
 - б/ Мазаччо
 - в/А. Вероккио
14. Какой флорентийский художник впервые связал человеческие фигуры с пейзажем
- а/ Микеланджело
 - б/ Мазаччо
 - в/ Дж. Вазари
15. Выберите картину Леонардо да Винчи
- а/ «Дама с горностаем»
 - б/ «Мадонна канцлера Ролена»
 - в/ Портрет Федерико да Монтефельтро»
16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»
- а/ Сикстинская капелла
 - б/ Церковь Санта Мария дель Кармина
 - в/Капелла дель Арена
- 17.Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Боттичелли «Весна»
- а/ А. Полициано
 - б/ Пико делла Мирандода
 - в/ Данте
18. С. Боттичелли работал при дворе
- а/ Лоренцо Великолепного
 - б/ Козимы Медичи
 - в/ Герцога Беррийского
19. Работа «Спящая Венера» была написана
- а/Джованни Беллини
 - б/ Тицианом
 - в/Джорджоне
- 20.Первым художником Венецианской республики до Тициана был
- а/ Джорджоне
 - б/Леонардо да Винчи
 - в/Джованни Беллини
- 21.Карло Кривели представитель:
- а/ Венецианской школы
 - б/Римской школы
 - в/ Сиенской школы
22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в
- а/ Миланском Соборе
 - б/Флорентийском Соборе
 - в/Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие

23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Синьории во Флоренции?
а/ Рафаэлем
б/Леонардо да Винчи
в/Тицианом
- 24.Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Гроза»
б/ «Юдифь»
в/ «Мадонна Кастельфранко»
25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Мадонна Пезаро»
в/ «Даная»
- 26.Кто написал работу «Корабль дураков»
а/Ханс Мемлинг
б/Дюрер
в/И. Босх
27. Представители Французского Ренессанса
а/Жан Фуке, Ж. де Латур
б/Н. Пуссен, Т. Жерико
в/Жан Фуке, М. Коломба
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
а/Донателло
б/Жан Гужон
в/Ф. Клуэ
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
а/Микеланджело
б/Хуго Ван дер Гуса
в) Караваджо
в/скульптура
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
в/ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Боттичелли
б/Боттичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброджо Лоренцетти, Джорджоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители Высокого Возрождения
а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи
б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи

- а/ Мазаччо, Боттичелли
 - б/ Рафаэль, Джорджоне
 - в/ Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
- а/ Сикстинская капелла
 - б/ Сиенский собор
 - в/ Капелла Скровеньи
37. Кто был учителем Тициана
- а/ Мазаччо
 - б/ Леонардо да Винчи
 - в/ Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуге написана
- а/ Чимабуэ
 - б/ Джотто
 - в/ Карло Кривелли
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
- а/ Флоренция
 - б/ Ватикан
 - в/ Венеция
40. Представители Умбрийской школы
- а/ Гирландайо, А. Мантенья
 - б/ Рафаэль, К. Кривелли
 - в/ Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
- а/ Париж, Лондон
 - б/ Милан, Вена
 - в/ Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
- а/ Микеланджело
 - б/ Рафаэль
 - в/ Джотто
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана
- а/ М. Грюневальдом
 - б/ Н. Пуссеном
 - в/ Х. Гольбейном Младшим
44. Представители «дунайской школы»
- а/ Н. Пуссен, А. Караччи
 - б/ Ф. Гварди, Дюрер
 - в/ Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебризма»
- а/ А. Ватто
 - б/ Леонардо да Винчи
 - в/ Караваджо
46. Представители караваджизма
- а/ П.-П. Рубенс, Н. Пуссен
 - б/ Давид, Энгр
 - в/ Ж. де Латур, А. Джентиллески
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.
- а/ Питер Брейгель Старший
 - б/ Ян Ван Эйк
 - в/ Ян Брейгель Бархатный

48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения

а/Леонардо да Винчи

б/И. Босх

в/А. Дюрер

49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа

а/ «Мадонна Бенуа»

б/ «Святой Иероним»

в/ «Поклонение волхвов»

50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа

а/ «Наказание Марсия»

б/ «Пьета»

в/ «Св. Себастьян»

«Ключи» от тестов:

1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а, 11-в, 12 – в, 13 –в, 14 – б, 15 –а, 16 – б, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – в, 21 – а, 22 –в, 23 – в, 24-б, 25-а,26-в, 27-в,28-б, 29-а, 30-в, 31-б, 32-а, 33-в, 34-в,35-а, 36-в, 37-в, 38-а, 39 –б, 40-в, 41-а, 42-б, 43-в, 44-в, 45-в,46-в, 47-б, 48- в, 49 – а, 50-в.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

Планы семинарских занятий.

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тема 1. Античное искусство.

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

Тема 3. Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.

4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

Тема 14. Французское искусство.

1. Классицизм во французской живописи XVII века: основные характеристики стиля.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Характерные особенности и представители стиля рококо.
5. Роль французского искусства в эпоху Просвещения.
6. Ф.Буше – крупнейший представитель этого направления.
7. Романтизм и реализм во французском искусстве.
8. Теодор Жерико. Развитие традиций давидовского реализма и утверждение общественной значимости искусства в творчестве Жерико.
9. Эжен Делакруа: основные этапы творчества. Сложение и развитие реализма во французской литературе и искусстве и его связь с демократическими традициями романтизма.
10. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема 16. Русское искусство XVIII –XX веков.

1. К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода.
2. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи».
3. Картина Иванова «Явление Христа народу» - энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины.
4. Жанровое многообразие живописи передвижников.
5. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения.
6. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков.
7. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.).
8. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
9. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (коллоквиума)

1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
4. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы

1. Периодизация античного искусства.
2. Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики.
3. Важнейшие особенности развития культуры эпохи эллинизма.
4. Важнейшие особенности искусства древнего Рима.
5. Развитие архитектуры древнего Рима. Крупнейшие архитектурные памятники.
6. Романское искусство.
7. Готическое искусство.
8. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
9. Предвозрождение. Творчество Джотто.
10. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
11. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
12. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески.
13. Характерные особенности и представители живописных школ эпохи кватроченто. Умбрийская и Падуанская школы.
14. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля.
17. Творчество Микеланджело.
18. Развитие венецианской школы живописи. Творчество Тициана.
19. Особенности новгородского искусства.
20. Искусство А. Рублева.
21. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
22. Творчество И. Босха.
23. Творчество П. Брейгеля.
24. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
25. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
26. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.
27. Творчество Йорданса и Снейдерса.
28. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.
29. Французское искусство. Основные тенденции развития.
30. Английское искусство. Жанровая и портретная живопись. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
31. Творчество Ф. Гойи.
32. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
33. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
34. Стил «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
35. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
36. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
37. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
38. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
39. Особенности развития русского искусства в 18 веке.
40. Особенности древнерусского искусства.
41. Романтизм в русском искусстве.
42. Реализм в русском искусстве.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Шкала перевода	
для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)	
<i>Баллы по 100-балльной системе</i>	<i>Пятибалльная система оценки</i>
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
52-69 баллов	Удовлетворительно
51 балл и ниже	Не удовлетворительно

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично (от 0 до 20 баллов)</i>	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
<i>Хорошо (от 0 до 20 баллов)</i>	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала. и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
<i>Удовлетворительно (от 0 до 20 баллов)</i>		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
<i>Неудовлетворительно (от 0 до 20 баллов)</i>		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично (от 0 до 20 баллов)</i>	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 95 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
<i>Хорошо (от 0 до 20 баллов)</i>	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>

Удовлетворительно (от 0 до 20 баллов)		<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно (от 0 до 20 баллов)		<u>Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично 85-100 баллов</i>	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.</u> <u>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
<i>Хорошо 70-84 баллов</i>	5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на уровне <u>хорошем уровне</u></u>

<p>Удовлетворительно 52-69 баллов</p>		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном уровне.</u></p>
<p>Неудовлетворительно 51 балл и ниже</p>		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции не сформированы.</u></p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 45 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 50 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 баллов.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word,

Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.